

minä Oler

2/2019 Irtonumero 7,90 €

*Iloa,
voimaa ja
onnellisuutta
elämääsi!*

Sielukas matkailu:

**LAPIN PYHÄT
PAIKAT**

Nyt alkaa

**VILLIN KOKIN
kulta-aika!**

SOUND HEALING -PIONEERI

**Kailash
Kokopelli**

tutkii vakavissaan äänen
parantavia ominaisuuksia

Löydä yhteys
esivanhempisi

**JA PUHDISTA
SUKULINJOJA**

PINNALLA JUURI NYT:

- Metsätajunta ja siihen yhdistyminen
- Oman äänen löytäminen
- Feminiiniset arvot osana yhteiskuntaa

KEHO | MIELI | HENKI

Mies ja missio

Tämä miehen tarina on kuin elokuva, jota ei ole vielä tehty. Se sisältää parannusta, musiikkia, taidetta ja tiedettä, eikä siitä puutu matkustelua maailmassa ja maailmojen välillä.

TEKSTI: Jenni Arbelius
KUVAT: Kailash Kokopellin kuva-arkisto

Kansainvälisesti tunnustettu ääniparantaja-pioneeri, muusikko ja sound medicine -asiantuntija Kailash Kokopelli, 51, on kolmetoistavuotiaasta saakka kulkenut taianomaista matkaa, jossa hän on tutkinut musiikin parantavaa voimaa ja opiskellut eri alkuperäiskansojen parantajien kanssa.

Kailash Kokopellillä on ollut vahva missio lapsesta saakka. Hän syntyi vuonna 1967 Freudenbergissä Saksassa.

Lapsuudessaan Kailash sai enteellisen näyn, kun hän vietti aikaa yksin metsässä. Hän soitti rukoushuiluaan ja kutsui tuulta. Tuuli tuli ja avasi hänen havaintokykyään nostaten hänet lintuperspektiiviin kotkan lailla. Näky näytti Kailashille Maa-planeetan tulevaisuuden. Se ei näyttänyt hyvältä.

Kailash oli hyvin selvätietoinen lapsi ja kommunikoi kivien, maan mineraalien ja kasvien kanssa saaden yhteyden kasvien älykkyyteen. Jo kymmenvuotiaana hän opiskeli kasvien lääkinällisiä vaikutuksia ja oppi kuulemaan kivien äänet. Äänen tunnistamisen avulla hän pystyi tunnistamaan eri mineraalien ja kristallien värähtelytaajuuksia.

– Internetiä ei ollut, ainoastaan kirjoja. Siihen aikaan ihmisten tietoisuus oli aivan toista kuin tänä päivänä. Olin oman maailmankuvani kanssa äärimmäisen yksin. Ajattelin, että joko tämä maailma on hullu tai minä olen hullu. Päätin, että minä en ole hullu, Kokopelli kertoo.

– Tiesin, että minun on löydettävä heimoni maailmassa ja tehdä yhteistyötä, jotta voisimme kylvää herätyksen siemeniä uudelle maailmalle.



*”Siitä lähtien,
kun näin lapsena näyn
tulevasta,
olen tiennyt,
että haluan keskittyä
luomaan kestävän
keitaan.
Turvapaikan,
opetus- ja
tutkimuskeskuksen,
joka yhdistää
ääniparannusta ja
muuta maailman
hoitomuotoja.”*



Kailash Kokopelli muistaa lapsuudestaan harmaahiuksisen vanhan naisen, jota kutsuttiin rouva Ambrosiaksi. Vanha viisas nainen tuli silittelemään pikkupojan päätä lämpimillä käsillään aina, kun he tapasivat kotikaupunkinsa kaduilla.

– Myöhemmin kuulin, että rouva Ambrosia asui yksin läheisessä metsässä. Sanottiin, että hänellä oli mystisiä voimia ja hyvä ymmärrys kasvien lääkinällisistä ominaisuuksista. Ehkä lahjani parantamisen parissa välittyi jollakin tapaa häneltä minulle.

Kaksi asiaa ovat kuljettaneet Kailash Kokopellia hänen koko elämänsä ajan. Toinen on musiikki, toinen on parantaminen. Oikeastaan kyseessä on yksi ja sama asia. Alkoihan hänen polkunsa parantajana nimenomaan äänen taajuuksien ja niiden parantavan voiman tunnistamisesta.

Oppivuodet alkoivat nuorena

Jos Kailashille tuli jo pienenä lapsena tietoa siitä, että aikaa ei ole hukattavissa, tuskin kukaan voi sanoa, että hän olisi sitä hukanut. Poika muutti jo 13-vuotiaana pois kotoa ja on ollut taloudellisesti itsenäinen siitä lähtien.

Elämä ohjasi häntä löytämään syvällisen viisauden nopeasti ja toi hänelle pala palalta lisää instrumentteja hänen healing-työtään varten.

17-vuotiaana Kailash tapasi Euroopassa Amerikan alkuperäiskansoihin kuuluvan Chipewa-Ojibwe-heimon vanhimman Sun Bearin. Sun Bear initoi nuoren miehen näyn-hakumatkoihin, hikimajaseremonioihin, kasvilääkintään, elämänpöytä-oppiin sekä maan tajuun, eli ymmärrykseen Äiti maan merkityksestä ihmisyydelle. Sun Bear on jakanut viisauttaan myös vuonna 1980 julkaistussa kirjassaan nimeltä *Medicine Wheel*.

Myös Sun Bear koki, että ihmiskunta on menossa kohti valtavia muutoksia ja suurta puhdistautumisprosessia, josta erilaiset enteet kertoivat.

– Sun Bear käytännössä vahvisti visiot, jotka olin nähnyt lapsena. Opin häneltä suunnattoman paljon, Kailash sanoo.

– Siitä lähtien, kun näin lapsena näyn tulevasta, olen tiennyt, että haluan keskittyä luomaan kestävä keitaan. Turvapaikan, opetus- ja tutkimuskeskuksen, joka yhdistää ääniparannusta ja muita maailman hoitomuotoja. Aika on todella arvokasta ja oikeastaan ainoa asia, mitä meillä on. Minusta tuntuu, ettei meillä ole aikaa hukattavissa. Lähetän kutsuhuudon kaikille, jotka ha-

luavat olla mukana luomassa tätä tuleville sukupolville.

Kokopelli on arkkityyppi

21-vuotiaana Kokopelli asui jo Intiassa. Hän oli omistautunut joogiselle polulle, imi sisäänsä ikaikaista vedistä tietoutta ja harjoitti askeettista elämäntyyliä. Nuori mies sai nimen Kailash asuessaan Intiassa sadhuna eli askeettina. Hän asui luolassa Himalajan kukkuloilla sen jälkeen, kun hänet oli koulutettu Pujari-papiksi Babajissa, joka sijaitsee lähellä Ganges-jokea. Kailash on tiibetiläisen pyhän vuoren nimi, jossa jumala Shivan ja jumalatar Parvatin uskotaan asuvan. Sekä hindut että buddhalaiset tekevät paikalle pyhiinvaelluksia. Nimi symboloi maapallon akselia, jota vetää eri suuntiin sekä jumalat että paholaiset, eli sekä myönteiset että kielteiset voimat. Tästä vedosta johtuen vuoren kerrotaan pyörivän ja antavan synnyn kaikelle olevalle sekä kuolematomuuden nektarille.

Kokopelli puolestaan on arkkityyppinen hahmo, joka on tuttu alunperin Amerikan alkuperäiskansojen anasazi-heimon kulttuurista. Se ei ole nimi, joka tuosta vain otetaan itselle. Se on arkkityyppinen ihmistyyppi, jollaiseksi ihminen saattaa tulla tunnistetuksi.

Amerikan alkuperäiskansojen perinteessä kokopelli on kyttyräselkäisenä kuvattu pillipiipari, joka toimii hedelmällisyyden tuojana ja viestinvälittäjänä. Anasazit asuivat aikoinaan neljässä eri suunnassa: Arizonassa, New Mexicossa, Utahissa ja Coloradossa.

Kokopellit ovat myyttien mukaan oma ihmisryhmänsä, oma klaaninsa, johon kuuluvat ihmiset olivat heimojen välissä kulkevia sillantekijöitä, mihinkään heimoon kuulumattomia neutraaleja viestintuojia. Anasaziheimon perinnetiedon mukaan kokopelli toi mukanaan siemeniä. Siemenet olivat konkreettisesti maissin, kurpitsan ja pavun siemeniä sekä tietoisuuden

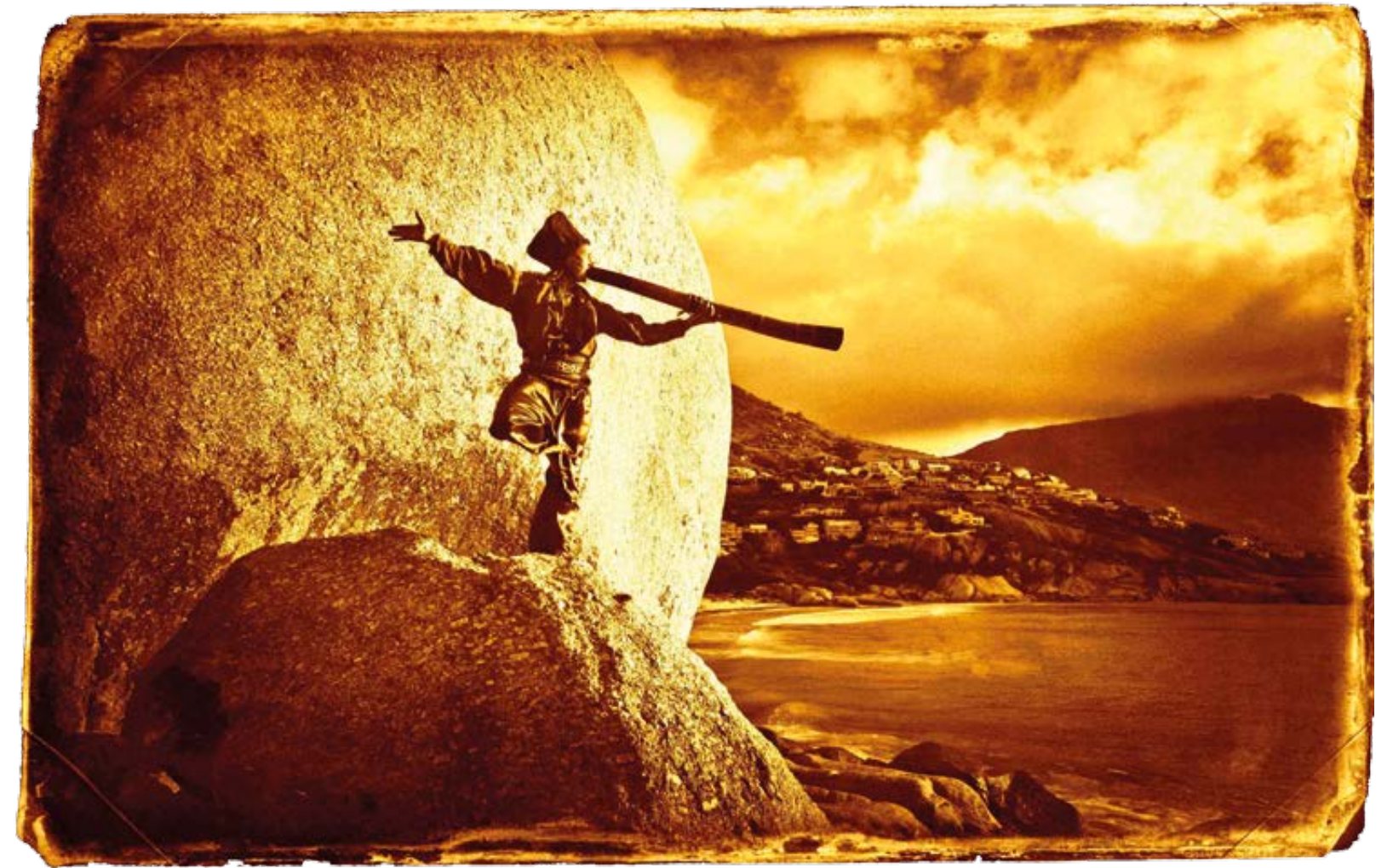
siemeniä, joita istutettiin ihmisten tajuntaan parantamisen, musiikin, laulun ja tarinankerronnan kautta.

– En ole asunut Australian aboriginaalien kanssa, mutta matkustaessani Australiassa pitjantjatjara-kansan vanhin sekä Uuden-Seelannin maori-kansan vanhin on tunnistanut minut sillantekijäksi. Virallisesti minut alettiin tunnistaa kokopellinä 1990-luvun lopulla.

Jo ennen kuin Kailash lähti lapsuudenkodistaan maailmalle, oli eräs hänen näkijä-ystävänsä nähnyt, että Kailash tekisi vielä työtä parantajana soittaen ison huilun näköistä soitinta.

Tämä soitin löytyi Intian Varanasissa.

”Siihen aikaan ihmisten tietoisuus oli aivan toista kuin tänä päivänä. Olin oman maailmankuvani kanssa äärimmäisen yksin. Ajattelin, että joko tämä maailma on hullu tai minä olen hullu. Päätin, että minä en ole hullu.”



Varanasi on yksi Intian vanhimmista kaupungeista. Siellä on tutkittu musiikkia, rytmiä, ääntä ja sen parantavia ominaisuuksia vuosituhansien ajan.

– Asuin asuntoveneessä Ganges-joella ja meditoin universumin sisäistä ääntä, om-äännettä. Sanotaan, että syvässä meditaatiossa ihminen voi kuulla konkreettisesti kaikkien äänten äänen. Yhtäkkiä kuulin värähtelevän äänen, joka oli harmonioissaan hyvin rikas. Mutta se tulikin joelta.

Kailash seurasi ääntä ja löysi Cy Rung -nimisen miehen soittamasta didgeridoota vaaleanpunaisille delfiineille. Vuosi oli 1989, eikä didgeridoo ollut vielä kovin tunnettu lännessä.

– Kuulin soittimen äänen ensimmäistä kertaa ja tunsin, että sen äänen värähtely stimuloi energiakeskuksiani energiakehoissani. Tiesin, että juuri tästä instrumentista näkijä oli puhunut.

Pioneerityötä Euroopassa

Intian jälkeen olikin jo aika lähteä puhaltamaan ulospäin tietoa, jota nuori mies oli tähän mennessä imenyt sisäänpäin. Oli aika lähteä takaisin Eurooppaan.



”Kokopellit ovat myyttien mukaan oma ihmisryhmänsä, oma klaaninsa, johon kuuluvat ihmiset olivat heimojen välissä kulkevia sillantekijöitä, mihinkään heimoon kuulumattomia neutraaleja viestintuojia.”

Kailash Kokopelli oli yksi pioneereista, joka toi sound healingin eli äänellä hoitamisen Eurooppaan. Hän myös loi alalle englanninkielistä terminologiaa, kuten sound healing journey ja sound medicine. Vuonna 1989 hän oli tietäkkeen ensimmäinen, joka teki sound healing journey -nimellä ääniparannusmatkoja didgeridoolalla Saksassa. Sound healing on sittemmin tullut suosituimmaksi myös lännessä.

On toki hyvä, että tietous äänestä ja sen parantavista ominaisuuksista leviää ympäri maailmaa. Toisaalta popularisoiminen on myös vetänyt mutkia suoraksi.

– Nykyään kuka tahansa voi ostaa itselleen gongejia tai äänimaljoja ja kutsua itseään äänihoitajaksi. Mutta sound healingiä ei tehdä instrumentilla. Soitin on oman intensionamme jatke ja vaatii omien tunteittemme ja mielemme hallitsemista. Eettinen elämäntyyli, puhdas ruokavalio ja liikunta ovat olennaisia osia sound healeriksi tulemisessa.

Viimeisen kolmenkymmen vuoden aikana urallaan kansainvälisesti tunnistettuna maailmanmuusikkona Kailash Kokopelli on julkaissut yhteensä kymmen albumia. Hän on kiertänyt vuosikymmeniä ympäri maailmaa soittamassa sound healing -konsertteja ja tarjoamassa eheytymistä sekä ryhmille että yksittäisille ihmisille. Hänen työnsä on kosketanut satojatuhansia ihmisiä ympäri maailmaa.

Kokopelli määrittelee musiikillisen genrensä olevan ”sacred world musicia” tai ”inner world musicia” eli pyhää maailmanmusiikkia tai sisäistä maailmanmusiikkia. Musiikilliset vaikutteensa Kailash on imenyt pääosin maailmanmusiikista ja antaumuksellisesta musiikista, joka juontaa juurensa eri kulttuurien pyhistä traditioista.

Hän on tuonut levyillään kuulijoilleen parantavaa musiikkia, versioinut eri perinteiden parantavia hymnejä ja mantroja sekä luonut ehyttäviä lauluja, joita lauletaan kodeissa, bhajaneissa, seremonioissa ja healing-laulupiireissä ympäri maailmaa.

Hän on myös kehittänyt Kachimo-nimisen chi kung -liikuntamuodon, elvyttänyt ja levittänyt ikäikäistä laulutanssiperinnettä ympäri maailmaa, toiminut hyväntekeväisyysprojekteissa ja ollut perustamassa kaksitoista vuotta sitten Ruotsiin Sanctuary-retriittikeskusta. Valittavasti paikan omistaja myi keskuksen. Nyt Kailash etsii uutta retriitti-keskusta Euroopasta tai muualta päin maailmaa, jossa hän voisi keskittyä syventämään äänen parantaviin ominaisuuksiin kohdistuvaa tutkimustaan ja koulutusta sekä äänen ja pyhän maailmanmusiikin keinoin tehtäviä hoitoja.

Seuraava askel: sound medicine

Entä mitä nyt? Takana ovat sekä kiihkeät oppivuodet että paikoin rankkakin työ maailmaa kiertämässä musiikin ja parantamisen merkeissä. Jos Kailashista itsestään

on kiinni, hän ei ole tehnyt vielä puoliakaan siitä, mitä hän toivoo voivansa tässä elämässä toteuttaa.

Viisikymppisellä Kailashilla on loppuelämälleen täsmällinen visio. Hän hakee yhteistyökumppaneineen EU-rahoitusta, jonka turvin he voisivat omistaa seuraavat vuosikymmenet työlle ääniparantamisen tutkimuksen, kehittämisen ja kouluttamisen parissa.

Kokopelli työskenteli vuosien ajan yhteistyössä selväkuuloisen parantajan **Ahim Krohnin** kanssa ja kehitti tietouttaan äänen parantavista ominaisuuksista. Hänelle on kertynyt valtava asiantuntemus äänen parantavasta vaikutuksesta ja tätä ymmärrystä hän haluaa syventää, tutkia ja jakaa edelleen.

Ja nyt ei siis ole kyse äänimaljojen soittelusta, vaan ikäikäisen ääniparantamisen yhdistämisestä länsimaisen tieteen kanssa niin, että yhteistä parantamisrepertuaariamme vahvistetaan ja täydennetään myös ymmärryksellä äänen parantavista ominaisuuksista. Kokopelli kutsuu työtään nimellä sound medicine, jonka voisi suomentaa vaikka äänilääkinnäksi.

Mistä siinä on kyse? Yksinkertaistetusti voi sanoa, että kaikki olemassa oleva on energiaa, jolla on oma värähtelytaajuutensa ja näin ollen myös oma äänensä.

Esimerkiksi ihmisen sisäelimet eroavat toisistaan niin, että niillä on jokaisella erilaiset frekvenssiavaimet, sykkeet ja yhdistelmänsä taajuuksia. Jokaisella elimellä on oma värähtelytaajuutensa.

– Jos ihminen altistuu vaikkapa terveiden munuaisten frekvenssille, se tietysti vahvistaa hänen munuaistaan.

Kokopellin mukaan myös jokaisella sairaudella on oma äänensä. Muun muassa jokaisella syöpätyypillä on oma värähtelyspektrinsä. Näin ollen sairauksien taajuudet ovat myös haavoittuvaisia tietynlaisille taajuuksille. Kun sairauden taajuusavaimen tunnistaa, voi sairasta taajuutta alkaa hajottaa täsmällisesti kohdennetusti hajottamiseen sopivalla äänitaajuudella.

Kailashin mukaansa esimerkiksi leukemian syöpäsolut ovat haavoittuvaisia 10 ja 30 000 hertsin välillä olevalle taajuudelle. Kun syöpäsolu altistetaan tälle taajuusalueelle, syöpäsolu räjähtää tai hajoaa, syöpä kuolee ja alkuperäinen terveyden ja hyvinvoinnin äänentaajuus voidaan luoda uudelleen harmonisilla äänispektereillä.

– Kun tunnistamme frekvenssiavaimen, joka tietyllä sairaudella on, voimme alkaa rikkoa sitä tarkoin kohdennetuilla, tehtävään sopivilla äänentaajuuksilla, Kailash sanoo.

Ilmiö on tuttu oopperasta. Hyvin korkealta laulava oopperalaulaja saa lasin rikki äänellään, jonka taajuus saa lasin rakenteen resonoimaan niin voimakkaasti, että kasvaneen värähtelyn vuoksi lasin rakenne lopulta rikkoutuu.

Kailash Kokopelli on todistanut useita merkittäviä tuloksia erilaisten sairauksien hoidossa työssään ääniparantajana.

”Nykyään ei tarvitse olla profeetta tietäkkeen, että maapallo on tuhoutumassa ihmisen toiminnan seurauksena.”



– Virolaisella nuorelta naiselta oli löydetty viiden senttimetrin mittainen kysta munasarjoista. Hän parani täysin, kun kystan solut altistettiin parantaville taajuuksille. Seuraavana päivänä nainen meni lääkäriin kuvattavaksi. Kysta oli kadonnut alle yhdentoista tunnin aikana täysin, eikä se koskaan enää palannut.

Sound medicine on silti vasta karttuva osaamisalue ja valtavan laaja kokonaisuus, jossa Kokopelli toivoo voivansa olla mukana sen matkalla virallisiksi tieteenalaksi.

– Sound medicine on termi, jota kohti pyrin työskenneltyäni vuosikymmeniä sound healingin asiantuntijana ja pioneerinä, hän täsmentää.

Todellinen sound medicine tähtää tarkkaan ymmärrykseen, jossa todella tunnustetaan ja hallitaan erilaiset frekvenssiavaimet sekä niiden tarkka kohdennus hoitettavaan kohteeseen. Frekvenssiavainten on tarkoitus neutraloida tarkalleen tiettyjä sairauksia tai stimuloida täsmälleen tiettyjä organismeja, jotta ne voivat toimia kunnolla.



Kuka?

- * **Kailash Kokopelli**, maailmanmuusikko, sound medicine -pioneeri.
- * Syntynyt vuonna 1965 Saksassa.
- * Oli 17-vuotiaana chippewa-Ojibwe-heimon vanhimman, Sun Bearin opissa.
- * Asui 21-vuotiaana Intiassa joogiselle polulle omistautuneena.
- * Asuu nykyään Ruotsissa ja osin myös Etelä-Afrikassa.
- * Julkaissut 10 albumia eheyttävää maailmanmusiikkia.
- * Kiertänyt vuosikymmeniä ympäri maailmaa tarjoamassa eheytymistä musiikin ja äänen parissa.
- * Sound medicine -pioneeri. Tehnyt vuosia tutkimusta äänen, taajuuksien ja frekvenssiavainten käytöstä ihmisten parantamisessa.
- * Etsii nyt rahoitusta sound medicine -tutkimukselle ja -koulutukselle.

Kokopelli on tehnyt yhteistyötä vuosien ajan erilaisen vaihtoehtoisten lääkäreiden kanssa ja ollut kutsuvieraana useissa kansainvälisissä tiedeyhteisöissä ja konferensseissa. Hän haluaa olla tässäkin työssä sillanrakentajan roolissa.

Ja koska arkkityyppinen kokopelli-hahmo jakoi maailmaan paitsi tietoisuuden myös kasvien siemeniä, on vain sopivaa, että myös Kailash Kokopelli on kiinnostunut äänilääkinnän vaikutuksista kasveihin, tarkemmin sanottuna kasvien siemeniin. Hänen visionaan on luoda orgaanisten lääke- ja hyötykasvisiementen pankki ja tutkia kokeellisesti frekvenssiavainten vaikutusta kasvilajien säilyttämiseen, kasvattamiseen ja niiden hyvinvoinnin edistämiseen.

Jotta hän voi saada projekteille EU-rahoitusta, hänen täytyy luoda uusi keskus, joka tulisi toimimaan perustana myös tuleville polville.

– Toivotan tervetulleeksi kaikki enkelisijoittajat ja muut vakavasti otettavat toimijat, jotka haluavat osallistua tämän alan tutkimukseen ja koulutukseen.

Tuhoutumisen tai tietoisuuden tuli?

Jos suunnitelmat kasvien ja ihmisten parantamisesta äänentaajuuksien avulla kuulostavat suureellisilta, on toisaalta aika isoihin toimiin ryhdyttäväkin, jos ihmiskunnan ja maapallon kurssi halutaan kääntää.

Kailash Kokopellin elämän aikana moderni elämäntyyli on ehtinyt hyvin lyhyessä ajassa saastuttaa tehok-

kaasti maapallon vesistöt, maa-alat sekä tuhota ison osan maapallon luonnonvaroista sekä kasvi- ja eläinkunnasta.

Juomaveden ja puhtaan ravinnon lisäksi myös puhdas hengitysilma alkaa olla kortilla jo nyt eri puolilla maailmaa. Sen ovat korvanneet erilaiset myrkkypilvet. Myrkyt uhkaavat ihmistä myös sisäisesti, sillä niitä kertyy kehoomme päivittäisestä altistuksesta erilaisille muovi-, myrky- ja kemikaaliyhdisteille, joita ajautuu kehoon ravinnon, hengityksen ja ihoaltistuksen kautta. On sanomattakin selvää, että ihminen on ajanut itsensä ja lajinsa selviytymisen nurkkaan monella tapaa.

Kailashin matka nykyhetken sai alkunsa visiosta, jonka hän sai pienenä lapsena. Hänen näkemäänsä näkyyn kuului puhdistavana elementtinä tuli, samaan tapaan kuin monen uskonnon ja alkuperäiskansan profetoissa.

– Nykyään ei tarvitse olla profetta tietääkseen, että maapallo on tuhoutumassa ihmisen toiminnan seurauksena. Tutkijat, media ja tavalliset ihmiset ympäri maailmaa ovat tästä asiasta hyvin tietoisia.

Lapsuudesta tuttu näky on toistunut Kailashille muutama otteeseen myös aikuisena. Näin kävi muun muassa Mongolian Tuvassa ja Etelä-Afrikan Karoo-aavikolla, kun hän on ollut näyn-hakumatalla pyhillä paikoilla paastoten.

– Olen nähnyt visioita, jossa tuli laskeutuu taivaalta maan päälle ja vain kolmasosa maapallon väestöstä selviää. Onko kyse ydinsodan tulesta, auringonpurkauksesta vai tietoisuutemme muutoksesta, sitä en tiedä. Ruukon tietysti, että kysessä on symbolinen puhdistava tuli, joka polttaa tietoisuutemme puhtaaksi ja herättää meidät, Kailash kuvaa.

– Elämäntyöni keskittyy tähän heräämiseen, jotta me muistaisimme todellisen luontomme ja sen, että olemme yhteydessä kaikkiin eläviin olentoihin kaikissa maailmoissa. Että muistaisimme pyhät lait ja yksinkertaiset totuudet elämässä. Sen, mitä me teemme Maapallolle, teemme itsellemme ja tuleville sukupolville.

Niin. Vanhan itämaisen tietouden mukaan tuli todella on valaistumisen symboli ja palava ihminen symboloi ihmistä, joka on valaistumisprosessissa.

Nykyään suuret massat ympäri maailmaa tiedostavat, että ihminen tarvitsee maapalloa enemmän kuin maapallo ihmistä. Henkisyystietä, kokonaisvaltaisesta parantumisesta ja universaalien henkisten periaatteiden mukaan elämisestä on tullut lyhyessä ajassa yksi aikamme isoimmista kansainvälisistä megatrendeistä.

On ymmärretty, että ihmisen on lajina löydettävä sellainen tapa elää, joka mahdollistaa lajimme säilymisen – tai muuten tuhoudumme.

Nähtäväksi jää, pyyhkäisekö ihmiskunnan läpi valaistumisen tai tuhoutumisen tuli. Ainakin jokainen ihminen voi miettiä omassa elämässään, kumpaa liekkiä hän valinnoillaan ruokkii. ☸

menovinkki

Kailash Kokopelli & Jagannath

3.5. Joogakoulu Shantissa Helsingissä.

Paikkoja rajoitetusti.